

Moscow Conservatory  
**RECORDS**

**MUSIC  
FOR SAXOPHONE  
AND ORGAN**

Krol · Lüttmann  
Lioncourt · Noyon  
Ravel · Langlais

**Leonid Drutin**, saxophone

**Lyubov Shishkhanova**, organ

THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

## Music for Saxophone and Organ

**Bernhard Krol (1920-2013)**

- [1] Elegia passionata, Op. 69a . . . . . 9.15

**Reinhard Lüttmann (1929)**

- [2] Méditation II (1973) . . . . . 12.40

**Guy de Lioncourt (1885-1961)**

Trois mélodies grégoriennes, Op. 60:

- [3] 1. Clemens rector . . . . . 2.17  
 [4] 2. Puer natus est . . . . . 1.58  
 [5] 3. Pascha nostrum . . . . . 2.06

**Joseph Noyon (1888-1962)**

Concertino pastoral (dit du coucou)

- [6] 1. Allegretto con moto . . . . . 3.01  
 [7] 2. Poco adagio molto espressivo (tres librement) . . . . . 3.42  
 [8] 3. Gai

**Maurice Ravel (1875-1937)**

- [9] Kaddisch, M.A 22,  
 arranged for Alto Saxophone and Organ by Sergei Chebotaryov . . . . . 5.36

## **Jean Langlais (1907-1991)**

Sept Chorales for Trumpet (or Oboe or Flute) and Organ,  
Piano or Harpsichord (1972)

|           |   |      |
|-----------|---|------|
| <b>10</b> | No. 1. Aus tiefer Not. Andante . . . . .                  | 4.15 |
| <b>11</b> | No. 2. Ein feste Burg ist unser Gott. Allegro . . . . .   | 1.50 |
| <b>12</b> | No. 3. Vater unser. Adagio. . . . .                       | 2.19 |
| <b>13</b> | No. 4. Was uns die Erde Gutes spendet. Moderato . . . . . | 3.23 |
| <b>14</b> | No. 5. In dulci júbilo. Allegro . . . . .                 | 2.06 |
| <b>15</b> | No. 6. Jesu meine Freude. Moderato maestoso . . . . .     | 3.47 |
| <b>16</b> | No. 7. Lobe den Herren. Allegro vivo . . . . .            | 6.06 |

## **Leonid Drutin,**

alto saxophone (**1** – **5**, **9**), soprano saxophone (**6** – **8**, **10** – **16**)

## **Lyubov Shishkhanova,**

organ

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,  
June, 2021

Recording and mastering: Mikhail Spassky

Engineer: Alexey Meschanov

Design: Alexey Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2021 Moscow Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved

The idea of recording a CD with works for saxophone and organ was born out of a desire to acquaint the Russian audience with original works for such a seemingly exotic combination of instruments.

In today's Russia, the "saxophone plus organ" combination can often be found in concert programs, but those are mostly transcriptions.

The saxophone is known in this country mainly as a jazz instrument. In Western Europe, on the contrary, it has been used both in the orchestra and as a solo instrument in academic music since its emergence in the mid-19th century.

The saxophone is a highly flexible instrument with a rich palette of a wide variety of colors. By its nature, it blends perfectly with the sound of the organ. The saxophone has one more advantage, which is not characteristic of any other instrument: an organist should not be afraid of blocking it with the power of the sound mass. The saxophone makes its way through any *tutti* as it has a surprisingly voluminous amplitude – from the most delicate *pianissimo* to the powerful *fortissimo*.

## **Bernhard Krol (1920–2013)**

### **Elegia passionata for alto saxophone and organ, Op. 69a**

Known in Germany as a brass performer who worked in symphony orchestras for over thirty years, Bernhard Krol was also a prominent contemporary German composer. Although Krol seriously studied the atonal music of the Second Viennese School when he was young, he turned to the traditional tonal system in his works. He wrote a considerable amount of music for brass instruments, including *Elegia passionata*. At the very beginning of the piece, the composer uses the unison sound of the saxophone and the organ, which creates the impression of a completely new unfamiliar timbre. The states here change from contemplative to emotionally intense and lead us to a fully fledged drama of the climax. The *Elegia* ends with a tragic saxophone solo against the background of lingering organ chords.

## **Reinhard Lüttmann** (born 1929)

### **Méditation II: pour saxophone alto et orgue (1973)**

This piece combines in a very harmonious manner the traditional way of presenting texture with the most modern techniques of playing both the saxophone and the organ.

For the saxophone part, the composer quite often uses the so-called multiphonics, the simultaneous production of several sounds from the instrument. There are also various kinds of vibrato. For the organ part, he often uses glissandos and clusters. Largely thanks to these techniques, the music puts the listener into the state of meditation.

All of the subsequent pieces on this CD were written by French composers.

## **Guy de Lioncourt** (1885–1961)

### **Trois mélodies grégoriennes for alto saxophone and organ**

1. Clemens rector (Merciful Lord)
2. Puer natus est (Child Is Born)
3. Pascha nostrum (Our Easter)

The composer and teacher Guy de Lioncourt studied at the Schola Cantorum de Paris with Vincent d'Indy and taught there after graduation. After d'Indy's death, he taught the composition class. In 1931, he founded a new educational institution – the École César Franck where he also taught composition.

Guy de Lioncourt's musical legacy includes quite a number of religious compositions based on the Gregorian chant, which is undoubtedly connected with the influence of the Schola Cantorum. The *Three Gregorian Melodies* also belongs to this number.

It is noteworthy that the composer gives detailed instructions for changing the manuals and registration. Unlike Germany, where organs were strikingly diverse

because of the fragmentation of the country into many principalities in the 17th century, France had one prevailing organ type owing to the strong centralized power. Everything that was coming from Paris was a law for the provincial cities. This tendency was preserved in the 19th century – the famous Aristide Cavaillé-Coll firm was an organ fashion trendsetter. It provided the formation of the traditions of the French romantic organ school. Since the organs were identical, the composers specified in detail the change of manuals and registration, which gives a performer the opportunity to convey a composer's intention as accurately as possible.

## **Joseph Noyon (1888–1962)**

### Concertino pastoral (dit du coucou) for oboe and organ

The composer Joseph Noyon studied organ and church music at the École Niedermeyer in Paris where he moved to in 1904. He later taught harmony and theory there. He wrote more than 400 works, mainly sacred music for various choir line-ups accompanied by organ and for solo organ, piano, etc.

The *Concertino pastoral* for oboe and organ sounds great with the saxophone. Appearing at the very end of the first movement (*Allegretto con moto*), the cuckoo theme also runs through the second (*Poco adagio molto espressivo*) and the third (*Gai*).

Noyon's registration for a Cavaillé-Coll organ gives the listener the opportunity to hear the authentic sound.

## **Maurice Ravel (1875–1937)**

Kaddisch,

arranged for alto saxophone and organ by Sergei Chebotaryov

*Kaddisch* is the first of two parts of the small cycle *Deux mélodies hébraïques* (Two Hebrew Melodies) for voice and piano created by Ravel in 1914 at the commission

of Alvina Alvi, a soloist of the St. Petersburg Opera, and performed by her together with the composer in the same year in Paris. In 1919, Ravel made an orchestral version of the *Melodies*.

Kaddisch (the Aramaic for saint) is one of the most important ancient Jewish prayers glorifying the greatness and holiness of the name of God 'forever and ever.' Over time, four forms of Kaddisch were established with specific functions in the synagogue liturgy. Around the 13th century, the tradition of using the prayer as a memorial one developed. In terms of structure of the text and nature of presentation of the music, Ravel's piece corresponds to the special Hatzit Kaddisch for Yom Kippur (the Day of Atonement) and the Ten Days of Repentance that precede it. It is no coincidence that the coda includes passages that are as emotional as the 'earnest' exclamations of those praying.

Although the work was commissioned from Russia, it is little known in this country. It was first published by P. Jurgenson in the form of an arrangement made by composer Sergei Chebotaryov for alto saxophone and organ only a hundred years later.

There are a huge number of arrangements of Ravel's *Kaddisch* for different instrumental line-ups. The aforementioned arrangement is of particular interest. According to the composer, he chose the organ because of his desire to prolong the sound of the 'unearthly' harmonies that rapidly melt away on the piano. And the alto saxophone perfectly fitted the soloist's part thanks to its range that covers both the soprano range, for which *Kaddisch* was written, and the range of male – tenor and baritone – voices, which is directly related to cantoral singing. The organ part is written out particularly well, with an understanding of the nature of the instrument. It makes it possible to achieve special expressiveness and drama thanks to the scale of the sound inherent in both the alto saxophone and the organ.

## Jean Langlais (1907–1991)

### Sept Chorales for Trumpet or Oboe or Flute and Organ or Piano or Harpsichord

Jean Langlais became blind in his infancy. He began to study the organ under the guidance of André Marchal at the National Institute for Blind Children in Paris. He entered the Paris Conservatory where he studied organ with Marcel Dupré, composition with Paul Dukas and improvisation with Charles Tournemire. From 1945 to 1988, he served as *organiste titulaire* at the Basilica of Sainte-Clotilde in Paris.

Langlais is best known for his organ compositions and sacred choral music, but his legacy also includes a number of instrumental, orchestral and chamber works.

This recording of the *Seven Chorales* features the soprano saxophone and organ, which is in no way violates the composer's intentions expressed in the title – “for trumpet or flute or oboe”. Replacing one wind instrument with another in this case is quite justified and logical.

With its rich and complex harmonic language, Langlais's music is highly individual and eclectic in style. This fully applies to the *Seven Chorales*, which can be seen as an homage to German sacred music. The composer takes seven of the most famous Lutheran chorales as a basis and quotes them without any changes. In contrast to the part of the solo wind instrument, the organ one is extremely varied in texture and harmony.

**L**eonid Drutin was born on October 26, 1971. He began to study music at the age of six and finished a music school as a violinist. Naum Korsunsky became his first saxophone teacher at Constellation, a center for artistically inclined children, in 1986.

From 1987 to 1991, he studied saxophone at the variety and jazz department of the Gnessins State Music College with Sergei Rezantsev. From 1991 and 1996,



he studied at the Gnessins Russian Academy of Music with Prof., People's Artist of the Russian Federation Margarita Shaposhnikova. In January 1991, he took part in the All-Russian Competition for Wind Instruments in Leningrad where he received the third prize.

In September 1991, he took part in the All-Union Competition of Wind Performers in Tambov where he won the second prize. In 1993, Leonid Drutin joined the saxophone quartet led by Honored Artist of Russia Alexei Volkov. Leonid has been teaching at the Gnessins Music College since 1996.

In 1997, Leonid entered and in 1999 graduated from the assistantship/internship at the Gnessins Russian Academy of Music (studying with Prof. Margarita Shaposhnikova). In 2000, he took part in the Selmer – Paris in Ukraine international competition in Kiev where he became the winner and received the first prize. In 2003, he was awarded the Badge of the Ministry of Culture of the Russian Federation “For Achievements in Culture.” Leonid Drutin has headed the department of wind and percussion instruments of the Gnessins Music College since 2011. He is an associate professor of the State Maimonides Classical Academy. He has been a teacher at the Gnessins Russian Academy of Music since 2016. He is a permanent visiting teacher at the Sirius educational center. He has taken part in the development of the competition program and worked as a member of the jury of the Delphic Games for over ten years. Among his graduates are Matvei Sherling, Anton Chekurov, Alexei Leon-Reis, Veronika Kozhukharova, Roman Markelov, Valentin Kovalev and others. Many of his graduates are now members of some of the leading musical collectives of this country.

Along with his educational activities, Leonid Drutin is an active concert performer. He has collaborated with the ensemble of soloists Hermitage led by Honored Artist of the Russian Federation Alexander Gindin, the chamber ensemble Moscow Virtuosi led by People's Artist of the USSR Vladimir Spivakov, the Moscow State Academic Chamber Choir directed by People's Artist of the USSR Vladimir Minin, and the ensemble Moscow Soloists directed by People's Artist of the USSR Yuri

Bashmet. Leonid Drutin has performed as a soloist with some of the leading Russian orchestras. He has given master classes in Russia and abroad and been a judge at various music competitions.

**P**eople's Artist of Russia **Lyubov Shishkhanova** studied at the Moscow Conservatory from 1967 to 1972 and completed a graduate course there in 1977 as an organist and harpsichordist with Prof. Leonid Roizman and as a pianist with Prof. V.I. Nosov. In 1972, she became a soloist of the Yaroslavl State Philharmonic Society. For her contribution to the development of the culture of the city of Yaroslavl, she received the regional Sobinov Prize in 1994. In 2002, she was awarded the Order of St. Luke for the development of the culture of the Yaroslavl region. In 2003, she received the Order of St. Equal-to-the-Apostles Princess Olga of third degree from the Moscow Patriarchate for her assistance in the dissemination of sacred music.

In 1974, Lyubov Shishkhanova was involved in the installation of a W. Sauer organ (opus 2014, three manuals, 48 registers) at the Sobinov Concert Hall in Yaroslavl. In 1975 and 1976, she underwent a training course at W. Sauer Orgelbau in Frankfurt (Oder), Germany, studying the basics of organ building.

She has taken part in numerous international seminars in Russia and Western Europe. From 1990 to 1994, she was trained by the famous organist and conductor Prof. Michael Schneider in Cologne.

Lyubov Shishkhanova has performed in Russia, Western Europe and Asia. In 2006, she took part in a festival in Manila, the Philippines, playing a bamboo organ. In 2007, she performed in Japan.

She has been an organ professor at the Department of Organ and Harpsichord of the Moscow Conservatory since 2001.

She has been a judge of international organ competitions in Russia, Germany and Austria.

Disposition of the Organ of the Grand Hall  
of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory

Диспозиция органа Большого зала  
Московской государственной консерватории  
им. П.И. Чайковского

A. Cavallé-Coll organ Paris, 1899–1901

| Pedale<br>Ut <sup>1</sup> – sol <sup>3</sup> |     | Grand orgue<br>Ut <sup>1</sup> – sol <sup>5</sup> |     | Positif expressif<br>Ut <sup>1</sup> – sol <sup>5</sup> |     | Récit expressif<br>Ut <sup>1</sup> – sol <sup>5</sup> |     |
|--|-----|---|-----|---|-----|---|-----|
| <i>jeux de fonds</i>                         |     |   |     |   |     |   |     |
| Flûte  | 32' | Montre  | 16' | Quintaton   | 16' | Bourdon   | 16' |
| Contrebasse                                  | 16' | Bourdon   | 16' | Flûte harmonique  | 8'  | Diapason  | 8'  |
| Soubasse                                     | 16' | Montre  | 8'  | Salicional  | 8'  | Flûte traversière                                     | 8'  |
| Flûte  | 8'  | Flûte harmonique                                  | 8'  | Flûte conique   | 8'  | Violo de Gambe  | 8'  |
| Violoncelle                                  | 8'  | Violoncelle                                       | 8'  | Cor de nuit   | 8'  | Voix céleste  | 8'  |
| Bourdon                                      | 8'  | Bourdon   | 8'  | Principal   | 4'  | Flûte octaviant                                       | 4'  |
| Flûte  | 4'  | Prestant  | 4'  | Flûte douce   | 4'  | Basson et Hautbois                                    | 8'  |

| Pedale<br>Ut <sup>1</sup> – sol <sup>3</sup> |     | Grand orgue<br>Ut <sup>1</sup> – sol <sup>5</sup> |        | Positif expressif<br>Ut <sup>1</sup> – sol <sup>5</sup> |    | Récit expressif<br>Ut <sup>1</sup> – sol <sup>5</sup> |     |
|--|-----|---|--------|---|----|---|-----|
| <i>jeux de combinaison</i>                   |     |   |        |   |    |   |     |
| Bombarde                                     | 16' | Quinte  | 2 2/3' | Doublette   | 2' | Octavin   | 2'  |
| Trompette                                    | 8'  | Doublette   | 2'     | Cornet 5 rgs  |    | Plein jeu 4 rgs.                                      |     |
| Clairon                                      | 4'  | Plein jeu 5 rgs.                                  |        | Trompette   | 8' | Basson  | 16' |
|  |     | Cornet 5 rgs.                                     |        | Basson  | 8' | Trompette   | 8'  |
|  |     | Bombarde  | 16'    | Cromorne  | 8' | Clairon harmonique                                    | 4'  |
|  |     | Trompette   | 8'     |   |    | Tremolo   |     |
|  |     | Clairon   | 4'     |   |    |   |     |
|  |     |   |        |   |    | <i>Chamade</i>  |     |
|  |     |   |        |   |    | Trompette   | 8'  |
|  |     |   |        |   |    | Clairon   | 4'  |

Tirasses C/O., Pos., Réc., Anches Ped., Chamade, G/O., Pos., Réc., Octaves-graves G/O, Pos., Réc., Barker G/O, Accouplement Pos. au G/O., Réc. au G/O, Réc. au Pos., Pedal d'orage (octaves graves Récit au G/O.), Expression Pos, Expression Réc.

**И**дея записать компакт-диск с произведениями для саксофона и органа родилась из желания познакомить русскую публику с оригинальными произведениями для такого, на первый взгляд экзотического сочетания инструментов.

В настоящее время в России сочетание «саксофон плюс орган» часто встречается в концертных программах, но играют в основном переложения.

Саксофон стал известен в нашей стране в основном как джазовый инструмент. В Западной Европе, напротив, со времени появления (середина XIX века) он использовался и в оркестре, и как сольный инструмент в академической музыке.

Саксофон обладает большой гибкостью и богатой палитрой самых разнообразных красок. В силу своей природы он прекрасно сочетается со звучанием органа. Есть ещё одно преимущество, которое не свойственно ни одному инструменту, в сравнении с саксофоном: органист может не опасаться «перекрыть» его мощью звуковой массы. Саксофон «пробивает» любое *tutti*, так как обладает удивительно объёмной амплитудой – от тончайшего *pianissimo* до мощного *fortissimo*.

## **Бернхард Кроль (1920-2013)**

### **Elegia passionata для альт-саксофона и органа, op. 69a**

Известный в Германии как исполнитель на медных духовых инструментах, проработавший более тридцати лет в симфонических оркестрах, Б. Кроль также является видным современным немецким композитором. Несмотря на то, что в молодости Кроль серьёзно изучал атональную музыку Новой венской школы, он обращается в своих сочинениях к традиционной тональной системе. Немалое количество музыки написано им для медных духовых инструментов, в том числе и *Elegia passionata*. В самом начале этого произведения автор использует унисонное звучание саксофона и органа, что создаёт впе-

чатление совершенно нового незнакомого тембра. Состояния здесь меняются от созерцательного до эмоционально насыщенного, приводящего к полной драматизма кульминации. Завершается Элегия трагическим соло саксофона на фоне длящихся аккордов органа.

## **Райнхард Люттман (р.1929)**

### **Медитация II для альт-саксофона и органа (1973)**

Это произведение очень гармонично сочетает в себе традиционный способ изложения фактуры с самыми современными приёмами игры как на саксофоне, так и на органе.

В партии саксофона автор довольно часто использует так называемую мультитонику – одновременное извлечение из инструмента нескольких звуков. Встречаются и различного рода вибрато. В партии органа часто употребляют глиссандо и кластеры. Во многом благодаря этим приёмам музыка вводит слушателя в состояние медитации.

Все последующие сочинения, звучащие на этом диске, принадлежат французским авторам.

## **Ги де Лионкур (1885-1961)**

### **Три григорианские мелодии для альт-саксофона и органа**

1. Clemens rector (Милостивый Господь)
2. Puer natus est (Дитя родилось)
3. Pascha nostrum (Наша Пасха)

Композитор и педагог Ги де Лионкур учился в Schola Cantorum в Париже у Венсана д'Энди, там же и преподавал после окончания школы. После смерти д'Энди вёл класс композиции. В 1931 году основал новое учебное заве-

дение – Школу Сезара Франка (École Cesar Franck), где также преподавал композицию.

В музыкальном наследии Ги де Лионкура важное место занимают религиозные сочинения, в основе которых лежит григорианский хорал, что безусловно связано с влиянием Schola Cantorum. К этому разряду принадлежат и «Три григорианские мелодии».

Примечательно, что автор подробно выписывает указания смены мануалов и регистровку. В отличие от Германии, где в силу раздробленности страны на множество княжеств в XVII веке органы поражали многообразием, во Франции, благодаря сильной централизованной власти, господствовал один тип органов. Всё, что исходило из Парижа, было законом для провинциальных городов. Эта традиция сохранилась и в XIX веке – законодателем «органной моды» стала знаменитая фирма «A. Cavallé-Coll» (Кавайе-Коль). Во многом благодаря этому сложились традиции французской романтической органной школы. Так как органы были идентичные, композиторы подробно указывали смену мануалов и регистровку, что даёт исполнителю возможность максимально точно передать замысел автора.

## **Жозеф Нойон (1888-1962)**

### **Концертино-пастораль на тему «ку-ку» для гобоя и органа**

Композитор Жозеф Нойон изучал органную и церковную музыку в школе Нидермайера в Париже, куда переехал в 1904 году. Позже он сам стал преподавать там же гармонию и теорию. Им написано более 400 произведений, в основном это духовная музыка для хоров разного состава в сопровождении органа, сочинения для органа соло, фортепиано и др.

Концертино-пастораль, написанное для гобоя и органа, прекрасно звучит с саксофоном. Тема «ку-ку», появляясь в самом конце первой части (*Allegretto*

*con moto*), проходит «красной нитью» и во второй (*Poco adagio molto espressivo*), и в третьей (*Gai*).

Авторская регистровка Ж. Нойона на органе Кавайе-Коля даёт слушателю возможность услышать аутентичное звучание.

## **Морис Равель (1875-1937)**

Кадиш.

Обработка для саксофона-альта и органа С. Чеботарева

Кадиш – это первая из двух частей в маленьком цикле «Две еврейские мелодии» для голоса и фортепиано, созданном Равелем в 1914 году по заказу солистки Петербургской оперы Альвины Альви и исполненном ею вместе с автором в том же году в Париже. В 1919 году Равель сделал оркестровую версию «Мелодий».

Кадиш (с арамейского – святой) – одна из важнейших древних еврейских молитв, прославляющая «во веки веков» величие и святость имени Бога. Со временем установились четыре формы Кадиша с определёнными функциями в синогагальной литургии. Примерно с XIII века сложилась традиция использования молитвы и как поминальной. По структуре текста и характеру изложения музыки равелевская пьеса соответствует *Хаци Кадишу особенно*, читаемому в Йом-Кипур («Судный день») и предшествующие ему «десяти дням покаяния». Неслучайно поэтому в коде появились ярко эмоциональные пассажи, подобно «истовым» возгласам молящихся.

Заказанное из России, это произведение мало известно в нашей стране, и лишь спустя 100 лет оно было впервые опубликовано издательством «П. Юргенсон» – в виде обработки, сделанной композитором Сергеем Чеботаревым для альт-саксофона и органа.

Существует огромное количество аранжировок «Кадиша» Равеля для разных инструментальных составов. Особый интерес представляет выше упомяну-



тая обработка. По словам композитора, мысль об органе появилась в связи с желанием продлить звучание «неземных», быстро тающих на фортепиано гармоний. А саксофон-альт как нельзя лучше подходил для роли солиста, благодаря своему диапазону, охватывающему как диапазон сопрано, для которого написан «Кадиш», так и диапазон мужских голосов – тенора и баритона – напрямую связанных с канторским пением. Очень удачно, с пониманием природы инструмента выписана партия органа, это делает возможным достичь особой выразительности и драматизма благодаря масштабу звучания, свойственному и альт-саксофону, и органу.

## **Жан Лангле (1907-1991)**

### **Семь хоралов для трубы или флейты, или гобоя с аккомпанементом органа или фортепиано, или клавесина**

Композитор Жан Лангле ослеп в раннем детстве. В Национальном институте слепых детей в Париже он начал заниматься на органе под руководством Андре Маршала. Поступил в Парижскую консерваторию, где учился по классу органа у Марселя Дюпре, композиции – у Поля Дюка, импровизации – у Шарля Турнемира. С 1945 по 1988 занимал должность титулярного органиста церкви Св. Клотильды (Sainte-Clotilde).

Лангле наиболее известен как автор сочинений для органа и духовной хоровой музыки. Но его наследие включает и ряд инструментальных, оркестровых и камерных произведений.

«Семь хоралов» в данной записи исполняются на сопрано-саксофоне и органе, что никак не нарушает намерения автора, заключённого в самом названии – «для трубы или флейты или гобоя». Замена одного духового инструмента другим в этом случае вполне оправдана и логична.

Музыка Лангле очень индивидуальна и эклектична по стилю, обладает богатым и сложным гармоническим языком. Это в полной мере относится и к

«Семи хоралам», которые можно рассматривать как дань внимания и уважения к немецкой духовной музыке. За основу композитор берёт семь наиболее известных лютеранских хоралов, которые цитируются без изменений. Партия органа, в отличие от партии солирующего духового инструмента, исключительно разнообразна по фактуре и гармонии.

**Друтин Леонид Борисович** родился 26 октября 1971 года. Начал заниматься музыкой с 6 лет и окончил музыкальную школу по классу скрипки. Первые уроки по саксофону получил в Центре Детского Творчества «Созвездие» (1986 г.) у педагога Наума Ионовича Корсунского.

В 1987 году поступил и в 1991 году окончил с отличием эстрадно-джазовое отделение государственного музыкального училища имени Гнесиных по классу саксофон (класс С.К. Резанцева.). В 1991 году поступил и в 1996 году окончил Российскую Академию Музыки имени Гнесиных по классу саксофон (класс профессора, Народной артистки РФ Шапошниковой М.К.). В 1991 году (январь) участвовал во Всероссийском конкурсе исполнителей на деревянных духовых инструментах, где стал лауреатом III премии (г. Ленинград).

В 1991 году (сентябрь) участвовал во Всесоюзном конкурсе исполнителей на деревянных духовых инструментах, где стал лауреатом II премии (г. Тамбов). С 1993 года Друтин Леонид участник квартета саксофонистов под руководством Заслуженного артиста России Волкова А.В. С 1996 года и по настоящее время преподаёт в Музыкальном училище им. Гнесиных

В 1997 году Леонид поступил и в 1999 году окончил Ассистентуру-стажировку в Российской Академии Музыки имени Гнесиных (Руководитель профессор Шапошникова М.К.). В 2000 году участвовал в Международном конкурсе «Сельмер – Париж на Украине», где стал победителем и получил звание лауреата конкурса I премии (г. Киев, Украина). В 2003 году награждён Знаком Министерства Культуры РФ «За достижения в культуре» С 2011 года Друтин

Леонид является руководителем отдела духовых и ударных инструментов музыкального училища им. Гнесиных. Доцент Государственной классической академии им. Маймонида. С 2016 года преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных. Постоянный приглашённый преподаватель образовательного центра «Сириус». Принимает участие в разработке конкурсной программы и работает как член жюри Дельфийских игр (более 10 лет). Среди его выпускников: Матвей Шерлинг, Антон Чекуров, Алексей Леон-Рейс, Вероника Кожухарова, Роман Маркелов, Валентин Ковалёв. Многие выпускники класса работают в ведущих музыкальных коллективах нашей страны.

В настоящее время Леонид Друтин, наряду с педагогической работой, ведёт активную концертную деятельность, сотрудничает с ансамблем солистов «Эрмитаж» под управлением Заслуженного артиста РФ А. Гиндина, камерным ансамблем «Виртуозы Москвы» под управлением Народного артиста СССР В. Спивакова, а также с Московским государственным академическим камерным хором, под руководством Народного артиста СССР В. Минина, с ансамблем «Солисты Москвы» под управлением Народного артиста СССР Ю. Башмета. Друтин Леонид принимает участие в концертах как солист с ведущими оркестрами России. Проводит мастер-классы в России и за рубежом. Участвует в работе жюри на различных музыкальных конкурсах.

**Н**ародная артистка России **Любовь Башировна Шишханова** окончила Московскую консерваторию (1967-1972) и аспирантуру (1977) по классу органа и клавесина у проф. Л.И. Ройзмана, по классу фортепиано у доцента В.И. Носова. С 1972 и до настоящего времени – солистка Ярославской государственной филармонии. За вклад в развитие культуры Ярославля в 1994 году получила звание лауреата областной премии им. Л.В. Собинова, в 2002 году награждена орденом Св. Луки за развитие культуры Ярославской области. В 2003 г. за содействие распространению духовной музыки получила от Московской Патриархии орден Св. равноапостольной княгини Ольги III степени.

В 1974 году принимала участие в установке органа фирмы «В. Зауэр» (опус 2014, три мануала, 48 регистров) в Концертном зале им. Л.В. Собинова в Ярославле. В 1975-1976 гг. стажировалась во Франкфурте на Одере (Германия) на фирме «В. Зауэр», изучая основы органостроения.

Принимала участие во многих международных семинарах как в России, так и в Западной Европе. С 1990 по 1994 гг. занималась у известного органиста и дирижёра профессора Михаэля Шнайдера (Кёльн).

Л. Шишханова гастролирует в России, в странах Западной Европы, а также в странах Азии: в 2006 году была участницей фестиваля в Маниле (республика Филиппины) на бамбуковом органе, 2007 – в Японии.

С 2001 года преподаёт орган на кафедре органа и клавесина Московской консерватории, профессор.

Принимала участие в работе жюри международных органичных конкурсов в России, Германии, Австрии.



## Музыка для саксофона и органа

**Бернхард Кроль (1920-2013)**

- [1] Elegia passionata, для альт-саксофона и органа, Op. 69 . . . . .9.15

**Райнхард Люттман (р. 1929)**

- [2] Медитация II для альт-саксофона и органа (1973) . . . . .12.40

**Ги де Лионкур (1885-1961)**

Три григорианские мелодии для альт-саксофона и органа, Op. 60:

- [3] 1. Clemens rector (Милостивый Господь) . . . . .2.17  
 [4] 2. Puer natus est (Дитя родилось) . . . . .1.58  
 [5] 3. Pascha nostrum (Наша Пасха) . . . . .2.06

**Жозеф Нойон (1888-1962)**

Концертино пастораль на тему «ку-ку»

- [6] 1. Allegretto con moto . . . . .3.01  
 [7] 2. Poco adagio molto espressivo (tres librement) . . . . .3.42  
 [8] 3. Gai

**Морис Равель (1875-1937)**

- [9] Кадиш, М.А 22,  
 обработка для саксофона-альта и органа С. Чеботарева . . . . .5.36

## **Жан Лангле (1907-1991)**

Семь хоралов для трубы (или флейты, или гобоя)  
с аккомпанементом органа или фортепиано, или клавесина (1972)

|           |   |      |
|-----------|---|------|
| <b>10</b> | № 1. Из бездны бед к Тебе взываю. Andante. . . . .    | 4.15 |
| <b>11</b> | № 2. Господь – наш оплот. Allegro . . . . .           | 1.50 |
| <b>12</b> | № 3. Отче наш Adagio . . . . .                        | 2.19 |
| <b>13</b> | № 4. Что нам земля дарует благого. Moderato . . . . . | 3.23 |
| <b>14</b> | № 5. В сладостном ликовании. Allegro. . . . .         | 2.06 |
| <b>15</b> | № 6. Иисус моя радость. Moderato maestoso . . . . .   | 3.47 |
| <b>16</b> | № 7. Хвалите Господа. Allegro vivo. . . . .           | 6.06 |

## **Леонид Друтин,**

альт-саксофон (**1** – **5**, **9**), сопрано-саксофон (**6** – **8**, **10** – **16**)

## **Любовь Шишханова,**

орган

Записано в Большом зале Московской государственной  
консерватории им. П.И. Чайковского в июне 2021 года  
на органе «A. Cavaille-Coll a Paris», 1899–1901

Ассистенты органиста: Маргарита Королева, Софья Иглицкая, Иван Гавриков. Подготовка органа к записи (регулировка, настройка): органные мастера Наталья Малина и Андрей Шаталов

Звукорежиссёр записи, монтажа и мастеринга: Михаил Спасский

Инженер: Алексей Мещанов

Дизайн: Алексей Гнисяк

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2021 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского  
Все права защищены

